

Lokal Utbildningsplan Läsåret 2025/26

Stockholm Fotokonststudio

Utbildningen omfattar 40 veckor med en veckoarbetstid om 40 timmar. I enlighet med förordningen från Myndigheten för yrkeshögskolan är undervisningen uppdelad i lärarledd verksamhet samt självstudier.

Läro- och handledarledd verksamhet som utbildningen omfattar är i genomsnitt 11 timmar per vecka per studerande.

Kursöversikt

Kurser	Kursveckor
Den fotografiska boken	5
Digital bild	5
Experimentella processer	3
Fotografisk gestaltning	7
Fotohistoria	3
Ljussättning	3
Mörkrum	3
Reflektion och analys	3
Rörlig bild	3
Utställningsproduktion	5
Summa:	40

Med reservation för ändringar

Utbildningens mål

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kunskaper om/i:

- sitt eget fotografiska uttryck och sin konstnärliga drivkraft
- olika förhållningssätt till bildskapande
- den digitala kamerans funktion
- utrustning som används i det digitala arbetsflödet: dator, skärm, skanner, skrivare och betraktningljus
- hur den digitala bilden är uppbyggd och de olika digitala bildformaten
- Adobe Camera Raw/Adobe Photoshop/Adobe InDesign
- digitalisering av analog film
- färghantering för olika media som fotopapper, web och tryck
- processerna kring att producera publikationer
- urvalsprocesser och bearbetning av egna fotografier
- grundläggande grafisk formgivning
- olika papper och material
- att filma med systemkamera
- bildkomposition, ljussättning och ljudets betydelse för rörlig bild
- grunderna i klipptechnik och filmredigering
- experimentera med olika processer
- exponera och tidsberäkna
- utföra framkallningsprocesserna och hantera kemiska vätskor
- hantera de olika processernas utrustning
- nyckelverk och perioder i den fotografiska historien
- hur fotografiska verk kan analyseras, verbalt och i text
- hur fotografisk historia påverkat större historiska skeenden
- aktuella debatter inom fotografin
- ljusets betydelse vid fotografering, hur dess ljusstyrka, riktning, kontrast och färg har betydelse och hur dessa egenskaper kontrolleras
- hur studioutrustning används på ett säkert och professionellt sätt
- att ljussätta människor och objekt i studio, andra rum och utomhus
- hur olika ytor framhävs och volym skapas vid ljussättning
- filmsorter och ISO-värden
- grunderna för ljusmätning och exponering
- filmframkallning
- hur det analoga labbet och dess utrustning fungerar
- kopiering (bildframställning) i mörkrum

- hur man vid kopiering kan påverka kontrasten i fotografiet och manipulera bilden
- hur olika delar av ett fotografiskt arbete kan beskrivas
- bildanalys
- hur text används för att formulera konstnärligt arbete
- idé, urvalsprocess och presentation
- hur storlek, material och presentation förstärker bildernas innehåll
- hur arbetet förhåller sig till rummet och betraktaren
- olika delar i utställningsproduktion

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha färdigheter i att:

- färdigställa och anpassa ett individuellt arbete i relation till utställningsrummet
- tänka dramaturgiskt och kommunikativt kring en utställning
- beskriva fotografiska arbeten och analysera bilder
- diskutera kring idé, uttryck och presentation, och formulera sig i text kring det egna arbetet
- hantera svartvita analoga arbetsmetoder
- använda olika val av film, exponering, framkallning och kopiering för ett specifikt fotografiskt slutresultat
- använda studioutrustning på ett säkert och professionellt sätt
- ljussätta människor och objekt med konstljus, dagsljus och blandljus
- skapa volym och framhäva ytor med ljussättning
- förstå sammanhang inom fotografins framväxt, från 1840-talet fram till idag
- analysera nyckelfigurers verk, och det historiska sammanhang de verkade inom
- formulera sig om debatter inom fotografin idag
- aktivera ett eget lärande genom research
- uttrycka sig genom ett personligt bildspråk
- använda sig av olika förhållningsätt till bildskapande
- välja fotografisk teknik för önskat uttryck
- experimentera med olika processer
- förbereda de olika materialen
- exponera, tidsberäkna, utföra framkallningsprocesserna och hantera kemin
- hantera de olika processernas utrustning
- fotografera digitalt
- att använda olika typer av utrustning i det digitala arbetsflödet
- importera digitala bildfiler, digitalisera analog film och bildbehandling
- grafiskt formge en publikation
- göra utskrifter på fotopapper och förbereda för tryck/web
- välja och anpassa ett bildmaterial till en publikation
- filma och bildkomponera rörliga bilder
- ljussätta och ljudlägga rörliga bilder
- använda klipptechnik för att framhäva produktionens innehåll
- använda filmredigering för att framhäva produktionens innehåll

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kompetenser att:

- färdigställa ett arbete inför en utställning
- gestalta och producera en utställning
- kontextualisera och analysera egna och andras arbeten i tal och skrift
- arbeta i ett analogt labb med framkallning och kopiering
- genomföra ljussatta fotograferingar av människor, objekt och arrangerade motiv
- kunna använda en fördjupad historisk och analytisk förmåga i sitt eget fotograferande
- fotografiskt gestalta utifrån ett eget perspektiv och konstnärligt val
- självständigt skapa med de experimentella och historiska processerna
- arbeta flexibelt med olika digitala processer i ett fotografiskt arbetsflöde
- producera en egen publikation
- skapa ett rörligt bildverk genom att: planera, filma, ljussätta, klippa och redigera