

Lokal Utbildningsplan Läsåret 2025/26

Stockholm Skådespelarstudio

Utbildningen omfattar 80 veckor med en veckoarbetstid om 40 timmar. I enlighet med förordningen från Myndigheten för yrkeshögskolan är undervisningen uppdelad i lärarledd verksamhet samt självstudier.

Lärar- och handledarledd verksamhet som utbildningen omfattar är i genomsnitt 13 timmar per vecka per studerande. Antalet veckor visar hur stor del av utbildningen varje kurs motsvarar.

Kursöversikt

Kurser	Kursveckor
Filmskådespelarteknik 1 (år 1)	4
Filmskådespelarteknik 2 (år 2)	4
Fysisk scenträning 1 (år 1)	3
Fysisk scenträning 2 (år 2)	3
Fysisk teater 1 (år 1)	7
Fysisk teater 2 (år 2)	6
Röstteknik 1 - tal och sång (år 1)	5
Röstteknik 2 - tal och sång (år 2)	5
Scenframställning 1 (år 1)	10
Scenframställning 2 (år 2)	10
Scenisk ensembleträning 1 (år 1)	4
Scenisk ensembleträning 2 (år 2)	5
Teaterteori 1 (år 1)	2
Teaterteori 2 (år 2)	1
Temaveckor/produktion 1 (år 1)	5
Temaveckor/produktion 2 (år 2)	6
Summa:	80

Med reservation för ändringar

Utbildningens mål

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kunskaper om/i:

- Scenkonstnärliga processer
- Repetitionsprocesser från instudering (förproduktion), kollationering till färdig produktion
- Att möta sin publik och få insikt i hur olika ett sånt möte kan te sig beroende på hur publiken är beskaffad och hur man själv som skådespelare hanterar det mötet
- Skådespelarens hantverksmässiga och tekniska kunskaper
- Gestaltning och scenframställning
- Fysisk teaterträning, kroppsmedvetenhet och kroppens uttrycksmöjligheter
- Filmskådespelarteknik
- Röst och tal
- Berättande
- Sång
- Gruppens dynamik och gemensamma kapacitet
- Individens förhållande till gruppen
- Teaterteori
- Mask och kostym
- Olika typer av metoder såsom Stanislavskij, Breecht och Grotovsky
- Den egna konstnärliga kreativiteten

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha färdigheter i att:

- Praktiskt kunna tillämpa hantverksmässiga och tekniska kunskaper relevanta för skådespelare
- Integrera röst och kropp för att nå samstämmighet mellan intention och uttryck
- Använda en röstteknik som skonar och stärker rösten
- Sceniskt gestalta och berätta
- Uttrycka sig fysiskt för att gestalta
- Ta sig an en roll utifrån färdigt manus
- Agera framför en filmkamera

- Analysera en teaterföreställning
- Förstå de teoretiska grunderna till vad som är teater
- Skapa en enkel spelplats och kostym
- Kunna förhålla sig till gällande regler och upprätthållandet av en sund etik och moral i förhållande till branschen

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kompetenser att:

- Använda egna uttrycksmedel (kropp och röst) för att nå ut med sin sceniska intention och omsätta sin fantasi i handling
- På ett specifikt och nyanserat sätt förstå och kunna använda sambanden mellan rösttekniken och den fysiska träningen
- Kunna hantera en avspänd koncentration
- Gestalta en roll på scen eller film
- Söka egna uttryck för rollens motiv, inre liv och handlingar
- Självständigt reflektera över det egna lärandet inom utbildningens olika delar
- Stimulera den egna kreativiteten och uppnå ett självständigt skapande
- Påverka på professionell basis och ta ansvar, inte bara för sina roller utan för helheten i teaterföreställningen
- Med de verktyg och metoder man tillförsäkrat sig kunna söka och komma i beaktande för antagning till teaterhögskolor eller motsvarande för att sedan arbeta som skådespelare, annan funktion inom teatern, filmen alternativt teaterpedagog