

## Lokal Utbildningsplan Läsåret 2025/26

### Stockholm Operastudio 1

Utbildningen omfattar 40 veckor med en veckoarbetstid om 40 timmar. I enlighet med förordningen från Myndigheten för yrkeshögskolan är undervisningen uppdelad i lärarledd verksamhet samt självstudier.

Läro- och handledarledd verksamhet som utbildningen omfattar är i genomsnitt 13 timmar per vecka per studerande. Antalet veckor visar hur stor del av utbildningen varje kurs motsvarar.

### Kursöversikt

Kurser	Kursveckor
Fysisk scenträning	4
Fysisk scenträning projekt	1
Gehör och musikteori klassisk inriktning	2
Instudering operaproduktion	3
Masterclass	1
Musikalisk instudering	2
Operahistoria	1
Operainterpretation	5
Operaproduktion	5
Operascenfamställning	4
Recitativ	3
Scenspråk	5
Skådespelarträning	4
<b>Summa:</b>	<b>40</b>

*Med reservation för ändringar*

### Utbildningens mål

#### Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kunskaper om/i:

- Den egna kreativiteten och den egna konstnärliga viljan
- Instuderingsarbete
- Sambandet mellan text och musik
- Vokal interpretation
- Användandet av det egna instrumentet i given repertoar
- Rörelse som konstnärligt uttryck
- Processen till en roll
- Samspel i en ensemble
- Recitativ
- Operarepertoar och operans historia
- Musikteori och gehör
- Produktionsprocessen runt en operaföreställning

#### Efter avslutad utbildning ska den studerande ha färdigheter i att:

- Översätta och studera in ett givet notmaterial
- Ha en god vokalteknisk förmåga och kunna hitta lämplig repertoar för det egna instrumentet
- Använda den egna kreativiteten och fantasin utifrån den egna personligheten
- Reflektera över den egna prestationen utifrån vokalt och gestaltande perspektiv
- Analysera text och musik och genom sin fantasi och sina personliga erfarenheter erövra en rollkaraktär
- Använda sin kropp för att uttrycka sig
- Förstå och använda sambandet mellan det vokala och det sceniska uttrycket i utformandet av en roll
- Kunna förstå helheten, och den egna uppgiften, i ett produktionsarbete
- Använda sig av musikalisk terminologi och teori
- Utföra praktiska uppgifter runt en operaproduktion

#### Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kompetenser att:

- Ta ansvar för den egna kreativiteten och utifrån den fortsätta utvecklas som operasångare
- Analysera och självständigt kunna studera in en given repertoar
- Använda sig av och utveckla sångteknik, interpretation och gestaltning

- Självständigt forma och gestalta en roll i en operaproduktion
- Söka egna sanna och nya uttryck för rollens motiv, inre liv och handlingar
- Samverka och interagera med andra i en ensemble
- Reflektera över operans roll i samhället
- Delta i en operaproduktion
- Söka högre musik- eller operautbildning